

Des projets passionnants attendent Sreten pour la saison 2020/21, comme le rôle de Colas dans Bastien und Bastienne à l'Opéra de Lille, celui du baryton-basse dans L'Allegro, il pensiero ed il Moderato de Haendel au Festival international Opéra Baroque et Romantique à Beaune et au festival de Launadière, ainsi que le rôle de Pan dans le Geschwinde, ihr wirbelnden Winde de Bach, à Abbeville et à Amiens. Sreten fera ses débuts à l'Innsbruck Festival of Early Music en tant que Fedro dans le Boris Goudenow de J. Mattheson. Il se produit régulièrement avec l'Orchestre de Picardie et Les arts florissants.

Sreten Manojlović a étudié le chant à l'Université de Musique et des Arts du Spectacle de Vienne, dans la classe de Sebastian Vittucci. Au début de sa carrière artistique, il a reçu le soutien de l'Académie baroque de Belgrade et du Nouvel Opéra de Belgrade, dirigé par Predrag Gosta et Marijana Mijanović. À l'occasion de cette collaboration, il a développé une affinité avec la musique du 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles. Il a fait ses débuts sur la scène de l'opéra en tant que Zoroastro dans l'Orlando de Haendel. Ensuite, il a interprété des rôles tels que Polyphème dans Acis et Galatée de Haendel, Charon et Pluton dans L'Orfeo de Monteverdi, ainsi que le rôle de soliste dans le Requiem en ré mineur de Mozart.

Sous la direction de Christoph Ulrich Meier, il a interprété des rôles tels que Leone dans Tamerlano de Haendel, Toante dans l'Oreste de Haendel, le Conte Almaviva dans Le nozze di Figaro de Mozart, ainsi qu'Enrico dans une production de L'isola disabitata de Haydn qui a été nominée pour le Prix autrichien du théâtre lyrique. Sreten a également participé à deux productions avec les Petits Chanteurs de Vienne - en tant que Tony dans l'Hilfe, hilfe, die Globolinks! de G. C. Menotti, et avec le rôle-titre dans le Der Tulifant de G. von Einem, sous la direction de Caspar Richter.

L'été 2019 a apporté à Sreten ses premiers grands rôles internationaux. À Royaumont, il a repris le rôle de Polyphème dans une mise en scène de Claus Guth et dirigée par Robert Howarth. Sa première représentation avec Les arts florissants a eu lieu au festival Dans les jardins de William Chris, où il a participé à la neuvième édition du Jardin des voix. Sous la direction de William Christie, Paul Agnew et Sophie Daneman, il a ensuite interprété, lors d'une tournée européenne, le rôle de Nardo dans La finta giardiniera de Mozart. Ce même été, il a participé à une autre représentation de La finta giardiniera, cette fois dans le cadre de l'Académie d'été de l'Orchestre philharmonique de Vienne. Sous la direction de William Christie, il a incarné d'autres rôles encore, comme celui de baryton-basse dans L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato de Haendel, ainsi que dans la Messe en ut majeur de Beethoven. Il fait ses débuts au Theater an der Wien dans le rôle de Dudziarz dans l'Halka de Moniuszko, jouant aux côtés de stars internationales telles que Tomasz Konieczny et Piotr Beczala.

Ses futures projets pour la saison 2021/2022 incluent, entre autres, le rôle d'Astolfo dans l'Orlando Furioso de Vivaldi au Klangvokalfestival qui aura lieu au Konzerthaus de Dortmund, le rôle de Pan dans le Geschwinde, ihr wirbelnden Winde de Bach, et celui d'Enrico dans L'isola disabitata de Haydn avec l'Orchestre Theresia. Lors d'une tournée de L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato de Handel, Sreten se produira dans des salles renommées comme l'Orchestre philharmonique de Berlin (mars 2022), le MC2 de Grenoble et l'Orchestre philharmonique de Moscou et le Barbican à Londres (décembre 2021).

Sreten travaille régulièrement avec des chefs d'orchestre comme Arie van Beek, George Petrou, Paul Agnew, Alessandro de Marchi et William Christie.

Sreten est soutenu par la fondation SIAA et a remporté un prix au concours CESTI en 2020.

Avril 2021